

Le Maquis

espace/collectif de recherche et de création artistique

Histoire

Piquantes
Rudes
Rugueuses
Prendre des risques
Se perdre
Désordre
Fourmillement
Ébullition
Epicé
Révolution
Un peu de fraîcheur
D'ombre
De silence
De calme
De murmures
De lumière et d'ombres
De soleil
De protection
Face à la chaleur et au
feu extérieur
La peur
Le souvenir fugace
Se cacher
Évasion
Humain
Animal
Végétal
L'ajonc
L'odeur de l'herbe sèche

A l'origine du Maquis, les Filles de la Pluie œuvrent depuis 1994 pour un théâtre politique de transformation sociale et affirment les notions de partage, d'émancipation et d'éducation populaire¹.

Dans une continuité, nés de la rencontre entre des chômeurs issus d'associations en lutte et des comédiens des Filles de la Pluie en 2002 lors du festival Enrageons-nous, les Piqueteros ont apporté une autre pierre à cet esprit d'engagement : l'idée de placer cette forme de théâtre dans des lieux désertés par la pratique artistique (usines, maison d'arrêt, comités de chômeurs). Elle fut déterminante pour tout un collectif de passionnés se revendiquant du groupe « Octobre » de Prévert ou du théâtre de Bertolt Brecht.

En développant les savoir-faire d'écriture, de mise en scène, du jeu d'acteur afin de porter sur scène la représentation des réalités sociales, ils ont ouvert un nouveau champ d'action.

Quelques spectacles font date : *La Mère* de Bertolt Brecht par les Filles de la Pluie, *L'armée des ombres* et *Prolo* par les Piqueteros et plus tard *Politique Qualité* par le théâtre du Grain.

Une cave de répétition appelée « le Maquis » accueille alors ces énergies. Certains membres de ces compagnies se professionnalisant, la volonté de construire un espace de création et d'éducation populaire digne de ce nom se concrétise en 2007.

¹ éducation populaire : « Ensemble des pratiques éducatives et culturelles qui œuvrent à la transformation sociale et politique, travaillent à l'émancipation des individus et du peuple, et augmentent leur puissance démocratique d'agir. » Christian Maurel
« Une auto-éducation du peuple par le peuple. » Jean Laurain

Le chêne vert
Fourrés épineux
indémêlables
Fleur d'azahar
Accueillir le fragile
La nudité
Espoir
Rêve
Joie
Plaisir
Le chant des cigales
Le chant des partisans
Se faire du bien
Beauté
Enchantement
Chant
Création
Originalité
Univers
Utopie
Un labyrinthe
Une grenade
Un jardin
Sauvage
Indompté
Habité
Incertitude
Excitation grave
Historique
Géographique
Parole incommensurable
Actions déterminantes
Réflexion sérieuse
constructive et joyeuse
Fête
Respect
Douceur
Ecoute
Curiosité

Lionel Jaffrès, l'un des fondateurs des Filles de la Pluie², alors associé au théâtre du Grain³, se propose de défendre la conception d'un collectif de compagnies partageant les mêmes valeurs.

Les trois entités se mettent alors à la recherche de moyens et inaugurent un cheminement de cinq années de démarches.

Se sentant proches de la philosophie et de l'esprit de mutualisation d'un lieu et de moyens, les compagnies Impro.Infini⁴ et A petit pas⁵ se sont jointes à l'aventure et ont engagé leurs savoir-faire pour l'élaboration de cet espace/collectif de recherche et de création artistique.

C'est la naissance de l'association « Les trois oranges » qui deviendra « Le Maquis » en 2011.

12 rue Victor Eusen à Brest

Implanté à Saint-Pierre, quartier de la périphérie brestoise, le Maquis est un espace de 600m² accueillant l'administration des compagnies adhérentes du collectif dans des bureaux et deux espaces de création ouverts à toute démarche d'expression artistique sincère et exigeante.

Recherche / création

« Créer, c'est vivre deux fois. »

Albert Camus

Plaisir
Résistance

Le Maquis a pour vocation d'accueillir des chercheurs artistes dans leurs démarches d'expérimentation et de création. Les cinq compagnies ont choisi de créer ce lieu destiné à faciliter un travail de recherche et de création

² Les Filles de la Pluie ont été créées en 1994 par une dizaine de lycéens de Brest ; parmi ceux-là Lionel Jaffrès et Yseult Lebrun.

³ Le théâtre du Grain

⁴ Impro.Infini : compagnie de théâtre d'improvisation créée en 2004 dont l'une des activités est la recherche de formes spontanées et inventées.

⁵ La Compagnie À Petit Pas a été créée en 2001 à Paris par Bastien Penvern (administrateur, factotum) et Leonor Canales (directrice artistique, comédienne) et s'est installée à Brest en 2009.

Inventer
Générosité
Gentillesse
Solidarité
Honnêteté
Confiance
Conscience
Amour
Collectif sémiocratique
Lieu de rencontre
Convivialité
Echanges
Chauds
Prendre le temps
Rire
Résister
Combattre
Idéal
Défendre des idées
à contre courant
Pas-sage
Démocraticité
Action militante
Interrogative
Transcendance
Urgence
Prendre le temps
Se ressourcer
Apprendre
Emancipation
Chacun
Ensemble
Liberté
Publique
Un café-restaurant
populaire en Afrique
Une recette japonaise
La moutarde
Un couché de soleil à la
pointe du Raz
Poussière
Acide
Lavande
Le feu intérieur
Une odeur épicée
De terre

que l'on sait tortueux et exigeant. La pratique du théâtre demeure l'activité privilégiée mais dans un esprit d'ouverture aux autres arts ; au sein d'un creuset coopératif, propice à la friction des inspirations.

Art - poésie - politique

L'espace/collectif veut soutenir et accueillir des démarches diverses dont les aspects artistiques, poétiques et politiques priment sur tout autre aspect (notamment pécuniaire). L'exigence du travail des artistes et équipes et la dimension « recherche » reste le critère le plus important pour toute demande d'adhésion, de résidence ou de mise à disposition.

Valeurs communes

Je pense avec l'autre donc je suis avec l'autre.

Plus qu'un lieu partagé, le Maquis est un espace de partage de valeurs.

Elaboration collective

Créer les conditions de dialogue, d'écoute et de bienveillance afin que chacun se sente accueilli; sente que sa prise de parole soit favorisée et prise en compte comme un acte nécessaire et important.

Ces conditions portent un objectif plus large visant à l'émancipation individuelle et collective des membres et des publics fréquentant l'espace.

Il propose un principe d'élaboration collective entre les individus membres des compagnies pour un fonctionnement démocratique.

Ce fonctionnement participatif est un chemin et un but à la fois.

Que chacun se sente responsable et œuvre pour favoriser les échanges et la parole de l'autre.

Ainsi le pouvoir décisionnel doit être partagé autant que faire se peut dans un principe démocratique où chaque position est importante et doit être prise en compte. Pour que ce principe puisse s'exercer, les membres doivent aménager des temps conséquents d'élaboration collective

Une couleur rouge
Boisée
Piquante
Irisée
Volcanique
Expérimentale
Le gout du saucisson
corse et de la coppa
La mûre
Crépitement
Volcan
La pierre
L'astringence
l'odeur du soufre
une musique
Les corps
Le pain grillé
Le bleu lumineux

nécessaires à un consensus construit et dans lequel chacun se sente investi et décisionnaire. Ce principe fondamental de démocratie et d'éducation populaire visant la mixité des présences et des prises de position ne peut se concrétiser que si ce temps nécessaire est pensé et respecté. Ainsi chacun pourra se sentir autorisé à prendre des initiatives internes en connaissance de cause et porte parole légitime vis à vis de l'extérieur. Ce sentiment d'appropriation et d'appartenance de tous nous semble un levier nécessaire à une pratique participative, contributive et dans un esprit d'ouverture.

Pour la validation des décisions issues de l'élaboration collective, un « club des cinq » a été créé. Il est composé d'un représentant de chacune des structures adhérentes.

Transformation / déplacement

Le théâtre est une tentative de représenter le réel et sa complexité par différents langages. Comme tous les arts, il est un principe actif dont la pratique provoque un déplacement des consciences, du sensible, des certitudes.

Il participe en bousculant
Ouvre les regards
Les sens
Pour mieux voir ce qui nous entoure
Nous transforme

Les adhérents et utilisateurs du Maquis partagent cet esprit de déplacement et interrogent leurs pratiques dans la rencontre et la confrontation.

Partage

Les artistes accueillis doivent mettre leurs compétences et leur talent au service de tous. Le Maquis doit être un lieu ressource dans lequel chacun pourra créer, interroger, apprendre, grandir, expérimenter, transmettre. Nous défendons une conception du théâtre comme une véritable activité collective rassemblant de manière durable techniciens, artistes et administratifs dans des aventures communes ; souci d'un ancrage dans un territoire pour que se noue un véritable dialogue entre une recherche artistique et un public connu et respecté ;

souci d'une exigence artistique et d'une recherche continue sur les formes comme sur les techniques.

Le partage et la transmission des compétences, des ressources, des points de vue restent et doivent rester des valeurs essentielles et le chemin d'un lieu pensé et rêvé par chacun. Il est ouvert sur le quartier, la ville et davantage.

Finances

Principe de solidarité

Les cinq compagnies

Les Filles de la Pluie

Les piqueteros

Le théâtre du Grain

Impro.Infini

A petit pas